**Dům sedmnácti bylin: místo, kde léčivá příroda voní interiérem**

**V krušnohorských Abertamech vznikl apartmánový dům, který nese poetický název Dům sedmnácti bylin. Za jeho návrhem stojí architektonický ateliér** [**boq architekti**](http://www.boqarchitekti.cz)**. Majitelé apartmánů se mohou svobodně rozhodnout, zdali sem budou pravidelně přijíždět za rekreací, nebo budou prostory pronajímat. Architekti mysleli při návrhu na obě varianty.**

****

Interiér obyvatele obejme pocitem pohodlí a díky promyšlenosti funkčních prvků v celém domě se tento pocit promění ve skutečnost. Objekt architekti uzpůsobili pro fungování společných provozních služeb, takže i v případě následného pronajímání apartmánů odpadnou jejich majitelům veškeré každodenní starosti praktického rázu. A právě o tom jsme si povídali se zakladateli ateliéru Janou a Miroslavem Stachovými.

**Dvěma hlavními principy, kterými jste se při návrhu řídili, jsou čistota a přívětivost interiéru. Jak jste je přenesli do realizace?**

**Jana:** Pracovali jsme s materiálově přehledným konceptem, jehož základ stojí na smysluplné dispozici. Jednotlivé prostory jsme navrhli maximálně účelně, snažíme se neplýtvat prostorem, ale zároveň zachovat určitou vzdušnost.

**Miroslav:** Pro Abertamy a jejich bezprostřední okolí jsou typické louky a rozlehlé pláně, které asociují volnost, svobodu, hození starostí za hlavu. Designový koncept domu vychází z principu herbáře. Každý apartmán jsme věnovali jedné bylině, která se do interiéru promítá jak ve vizuální rovině, tak v použitých materiálech.

**V případě vašich interiérů je typické, že se noříte do nejmenších detailů, tento projekt je ale přece jenom specifický. Čím?**

**J:** Nechali jsme téma bylin prostoupit celým interiérem. Ať už je to použitím desek, ve kterých jsou zalisovány byliny, prakticky celá rozkvetlá louka. Nebo vybraným keramickým obkladem v koupelnách – jednolitým základem, který je doplněn drobnějším hexagonem s jemnou zelenkavou texturou. Až po detail madla posuvného panelu, nebo fotografie okolní krajiny, které zdobí stěny apartmánů.

**M:** A taková třešnička na dortu. Pan Ladislav Tuna vytvořil deskovou hru s názvem 17 bylin. Cílem hry je co nejrychleji zasadit, opylovat a sklidit všech sedmnáct bylin.

**Díky vašemu zaměření a týmu architektů a designéru jste se v rámci tohoto projektu podíleli i na vizuální identitě projektu. Jak pro vás souvisí s architekturou – vidíte v tom například další rozměr, jak odprezentovat vaši vizi nebo koncept stavby?**

**M:** Určitě je to směr, který prosazujeme na všech našich projektech. Spolupracujeme s šikovnými grafiky a editory a díky tomu jsme schopni přenést naši vizi směrem k širokému publiku a pomoci tak investorům s prodejem či pronájmem prostor.

**J:** Smysluplné logo v kombinaci s kvalitně zpracovanými a přehlednými webovkami by měly být základem každého projektu a jeho komunikace směrem k veřejnosti.

**Zájemci si mohou vybrat jeden ze 17 apartmánů a trávit zde volný čas nebo ho dále pronajímat. To jsou dva odlišné přístupy k využívání prostor. Jak jste je propojili?**

**M:** Přístupy jsou to možná jiné, ale ve své podstatě se neliší. Důraz jsme kladli na vytvoření společných a komunitních prostor. Zabezpečená kolárna s nabíjecí stanicí pro elektrokola a myčkou kol, vyhřívané boxy na lyže a lyžáky, sauna s odpočívárnou či společná prádelna, to jsou prvky, které návštěvníci vždy ocení.

**V obou případech sem ale návštěvníci unikají před každodenním shonem a všedními starostmi. Přistupovali jste k návrhu interiéru jinak, než když tvoříte takový interiér, který se stává primárním domovem jeho obyvatel?**

**J:** Přistupovali jsme velmi obdobně, ovšem kladli jsme důraz na univerzálnost realizace. Kuchyně a koupelny tedy vznikaly podle stejných pravidel. Využitím unifikovaných rozměrů vznikla možnost sériové výroby ve 2–3 designových variantách.

**Ve svých realizacích dbáte na kontext místa. Jak právě Krušné hory ovlivnily výslednou realizaci?**

**J:** Čistá, klidná, vyrovnaná a léčivá příroda, reprezentovaná bylinami, prostupuje do interiéru a dům se stává její součástí; obyvatelé se tak dostávají do bezprostředního kontaktu s přírodou a mohou z ní čerpat sílu a energii.

**M:** Architektura budovy byla také ovlivněna, ovšem v trochu jiném slova smyslu. Do vnějšího vzhledu budovy se velmi výrazně promítly požadavky odboru památkové péče.

**Projekt je již téměř vyprodán. Chystáte další obdobnou realizaci?**

**M:** Na Krušnohorsku pracujeme na několika dalších projektech. Zmíním například Dům na rozcestí, což je rekonstrukce historické budovy a její přístavba.