**Interiér, kde monochromatická barevnost hraje prim**

**Třípodlažní rodinný dům volal po rekonstrukci, proto majitelé oslovili ateliér BekArch. Architekti z velké části zachovali dispozice a zvolili téměř monochromatické barevné provedení celého interiéru. Tmavé, v některých případech vysloveně černé prvky se prolínají celým interiérem. Jako páteř celého domu od přízemí po podkroví stoupá černé kovové schodiště.**



**Lokalita:** Jenštejn

**Užitná plocha:** 137 m2

**Autoři:** Bekarch (Ing. arch. Jan Bek, Ing. arch. Michael Rejfek, Ing. arch. Linda Kozlová)

**Typ:** rekonstrukce

**Realizace:** 2023

**Fotografie:** Filip Györe

Výrazně tmavé prvky upoutají pozornost ihned při vstupu do domu. V přízemí, kde se nachází hlavní obytný prostor, najdete tmavý výrazný truhlářský prvek. Ten funguje jako předěl a vytváří současně televizní stěnu a pouzdro pro posuvné dveře. *„Díky propojení s exteriérem a zahradou jsme si mohli dovolit odstíny černé a šedé,“* vysvětlují volbu barevnosti architekti.

Na rozdíl od původní dispozice se architekti rozhodli umístit jídelní kout stranou zbylého společenského prostoru. *„Jídelna umožňuje výstup na terasu a propojení s exteriérem,“* přibližuje Jan Bek důvod umístění. Rodina se tak může volně rozhodnout, kde si společné jídlo vychutná, a není omezená pouze na vnitřní prostory.

Původní schodiště se architekti rozhodli nahradit zcela novým a tvarově výrazným: *„S ohledem na nevhodné původní dřevěné schodiště jsme navrhli výrazné ocelové schodiště. Vine se všemi podlažími domu a vzájemně je propojuje nejen fyzicky ale také jako výrazný vizuální prvek.“* Na výrazné ocelové schodiště navazují další černé kovové detaily, jako jsou police, úchytky, montury světel, kování a baterie.

Když se po schodišti vydáte do útrob rodinného domu, hned v dalším patře se dostanete do soukromého prostoru rodičů. Nachází se zde ložnice, pracovna a koupelna s vanou i sprchovým koutem. A o patro výš, v podkroví se ukrývá dětský pokoj a množství úložného prostoru.

Architekti zvolili i výrazné textury a detaily materiálů, které podporují jejich volbu monochromaticky zvolené barevnosti. *„V koupelně jsme zvolili kombinace světle a tmavě šedého obkladu s výraznou strukturou, která je podtržena důmyslným ambientním osvětlením,“* popisuje Bek. Truhlářské prvky jsou zhotoveny z černě lakované drásané dýhy v kombinaci s matným šedým lakem. V případě podlahy architekti vybrali dřevěnou bělenou variantu.

Jednotný jednoduchý materiálový i barevností koncept celého domu doplňují i samotné zařizovací předměty a osvětlení. Jednotlivé prvky architekti vybrali s ohledem na estetickou jednoduchost a eleganci tak, aby zapadly do celkového konceptu: *„Jako obvykle jsme se snažili vybírat z českých produktů, které do našich projektů s oblibou dáváme.“*